

السكت

- ✓ أحدهما، السكت على لام التعريف، وشيء كيف وقع من الروايتين. (وهو المقدم)
- ✓ وثانيهما، السكت عليهما وعلى الساكن المفصول من رواية خلف وترك السكت من رواية خلاد.

الاضهار والإدغام

- ✓ ادغم حمزة ذال إذ في (التاء - الدال) وزاد خلاد الادغام في (الزاي - الصاد - السين).
- ✓ ادغم دال قد في حروفها الثمانية (السين - الدال - الصاد- الطاء - الزاي - الجيم - الصاد - الشين).
- ✓ ادغم تاء التانيث الساكنة في حروفها الستة (السين - التاء - الصاد - الزاي - الطاء - الجيم).
- ✓ ادغم لام هل في (تاء - التاء)
- ✓ وادغم حمزة لام بل في (التاء- السين) وادغم خلاد بخلفه في {بل طبع}
- ✓ ادغم خلاد الباء الساكنة جزما في الفاء حيث وقعت مثل (يغلب فسوف) وله وجهان في {ومن لم يتب فأولئك}
- ✓ وادغم الذال في التاء في كلمة عدت ، اتخذتم و نبتها
- ✓ ادغم والتاء في التاء اورثتموها و لبنت.
- ✓ ادغم الدال في الذال. في: {كهيص ذكر}
- ✓ ادغم الدال في التاء {ومن يرد ثواب} في آل عمران
- ✓ ادغم الباء في الميم. في: {ويعذب من يشاء} آخر البقرة
- ✓ أظهر الباء عند الميم من اركب معنا بهود لكن بخلف عن خلاد.
- ✓ وأظهر أيضا النون عند الميم من هجاء {طسم} أول الشعراء والقصص

- ١- قرأ خلف {الصراط}، {صراط} يشتم الصاد صوت الزاي أي نطقها كالطاء التي ينطقها العوام حيثما وقعت.
- ٢- قرأ خلاد كلمة الصراط بالموضع الأول في الفاتحة (اهدنا الصراط المستقيم) بشتم الصاد أي خلط صوت الصاد مع الزاي ، وأشم حمزة كل صاد ساكنة بعدها دال (باب اصدق)

قرأ حمزة بضم الهاء في هذه الكلمات الثلاث (عليهم- إليهم- لديهم) في كل القرآن

له بين السورتين الوصل بلا بسملة

الفاتحة
قرأ ملك

الهمزتين من كلمة
ومن كلمتين
التحقيق

المتصل (٦)
والمنفصل (٦)

باب وقف حمزة
على الهمز

الإمام حمزة

الفتح والإمالة

- ✓ أمال حمزة كل ألف منقلبة عن ياء تحقيقا حيث وقعت في اسم أو فعل إمالة كبرى وصلا ووقفا مثل {هدى - هوى - اشترى - نصارى}
- ✓ الألفات التي على وزن {فعللي - فعالي} وما يتصرف منها.
- ✓ أمال حمزة والكسائي كل ألف متطرفة كتبت في المصحف بالياء وليس أصلها ياء بأن تكون زائدة أو منقلبة عن واو في الثلاثي نحو (وبلتي- حسرتي- تضحي- ضحي) الا ما استثني
- ✓ أمال أحيا المسبوقة بالواو وكذا هداي بشرط ألا تكون مسبوقة بقدر فانفرد بها الكسائي
- ✓ امال هذه الكلمات {ضحها- الضحي - الربا- القوى} بالرغم من أنها من ذوات الواو
- ✓ أمال رءوس الآي وذلك في السور الإحدى عشر
- ✓ أمال الألف المقصورة بعد الواو مثل {افرى- ذكرى}
- ✓ الأفعال الآتية والتي يأتي الألف فيها عين للفعل الماضي الثلاثي في عشرة أفعال وهي {زاد وشاء وجاء وخاب وران وخاف وطاب وضاق وحاق وزاغ}
- ✓ قرا حمزة بالتقليل في (البوار- القهار- التوراة)
- ✓ قلل اجتمع فيه رءاءن يفضل بينهما ألف وكانت الواو الثانية مكسورة (كالأبرار- الأشرار- القرار)
- ✓ (ذرية ضعفا) ، وحرفا النمل(آتيك به)
- ✓ أمالوا الرءاء والهمزة {رءاء} إذا أتت قبل متحرك سواء متصلة بضمير أو غيره ، أما رأى الواقع قبل ساكن قرأ بإمالة الواو فقط كلا من حمزة وشعبة والعاش

- يقف حمزة على الهمز المتوسط أو المتطرف بالتسهيل والتسهيل هنا يشمل مطلق التغير بين إبدال أو نقل أو تسهيل بين يين أو الحذف.
- ✓ هذا النوع الأول من الهمز الغير بالإبدال وهو أن يكون الهمز ساكن وما قبله متحرك. وقد يكون السكون أصلي أو يكون ساكنا عارضا لأجل الوقف. في هذه الحالة يبذل حمزة الهمز حرف مد من جنس حركة ما قبلها. مثال السكون الأصلي: (مؤمنون) يقف عليها (مومتون)، (يائي) يقف عليها (يائي)، (فادآرآتم) يقف عليها (فادآرآتم). مثال السكون العارض: (الملاء) يقف عليها (الملاء)، (تفتنؤا) يقف عليها (تفتنا).
- ✓ يقف حمزة بنقل حركة الهمز إلى الساكن قبله ويحذف الهمز... ففارق بين الهمز المتوسط والمتطرف فإذا كان الهمز متوسط في الكلمة فإنه ينقل حركة الهمز إلى الساكن قبله ويحذف الهمز... مثاله (قرءآن) يقف عليها (قرآني)- (ظمآن) يقف عليها (ظمآن)- (هزءا) يقف عليها (هزءا) ويبدال "الهمز واو"- (هزؤا) ...
- أما إذا كان الهمز المتحرك متطرفا وقبله ساكن فقد تكون حركة الهمز كسر أو ضم ...
- أ- إذا كانت الهمزة متطرفة مكسورة وقبلها ساكن صحيح فله في الوقف عليها نقل حركة الهمز إلى الساكن قبلها ثم حذف الهمز ويقف على الحرف الآخر من الكلمة بالسكون وبالروم مثال: (المراء) يقف عليها {المراء} بالسكون {المراء} وبالروم
- ب- إذا كان الهمز المتطرف مضموما وما قبله ساكنا يقف عليها حمزة بنقل حركة الهمز إلى الساكن قبله وحذف الهمز ثم يقف على الحرف الأخير بالإسكان والروم والإشمام ومثاله (دفع) يقف عليها بثلاثة أوجه: بالسكون ← دفع ... بالروم ← دفع ... بالإشمام ← دفع ... مع ضم الشفتين بعيد تسكين الفاء بدون صوت
- ج- أما إذا كان الهمز متطرفا مفتوحا بعد ساكن يقف عليه حمزة بالنقل مع السكون المحض فقط ... مثاله: الحباء يقف الحب.
- د- إذا كان الهمز متوسط في الكلمة وسبقه ألف المد . مثاله: (الملائكة- أولئك) ... فإن حمزة يقف عليه بالتسهيل بين مع المد والقصر هـ - إذا كان الهمز متطرف ومسبق بألف مدية مثال ذلك: (السفهاء) يقف عليها حمزة بإبدال الهمز ألفا وله المد والتوسط والقصر أي كانت حركة الهمزة ، ثم إذا كان الهمز مضموما أو مكسورا يزداد على ثلاثة أوجه الإبدال، التسهيل بالروم مع المد والقصر . وتسمى بخمسة القياس كما اصطلح عليها العلماء و- الهمز المتحرك الواقع بعد (و، ي) الزائدين يلاحظ أنهما ليسا من بنية الكلمة أي ليسا فاء أو عين أو لام للكلمة وللمعرفة ذلك نزن الكلمة نجد أن قروء على وزن فعول خطيبته على وزن فعيلته . وحكمه الإبدال مع الإدغام و يجب ملاحظة أن أنه يصاحبه الروم والإشمام أن كان الهمز مضموم والروم أن كان مكسور وهذا في الهمز المتطرف أي الروم والإشمامنالاحظ أنه لو بعملية حسابية سنرى أن ما يمكن أن يتحرك به الهمز هي ثلاث حركات (الضم والكسر والفتح) وكذا الحرف الذي قبله إذن حصل ضربهم ٣×٣ = ٩ أقسام. إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسورا يبذلها حمزة عند الوقف ياء ... (مليت) يقف عليها (مليت)- (ونشيتكم) يقف عليها (ونشيتكم) أما إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم فإن حمزة عند الوقف يبذلها واوا مثاله: (فؤادك) يقف عليها (فؤادك)- (مؤجلا) يقف عليها (مؤجلا)... يقف الإمام حمزة وفق المذهب الرسمي كما ذكر بعض أهل الأداء أن حمزة يسهل الهمزة عند الوقف تبعا لرسم المصحف فقد كتبت الهمزة على ياء فيبذلها ياء، أو على واو فيبذلها واو، أو تكتب بدون ياء أو واو فيحذفها. مثال ذلك: (جزاوا- تلقاى- فمالتون). إذا كتبت الهمزة مكسورة على ياء يقف عليها حمزة بأوجه القياس الخمسة ويضيف إليها الأوجه الخاصة بالمذهب الرسمي هذا بالإضافة لبعض الأحكام الخرى التي لم نورد لها لضيق المساحة لكن اردنا ان ننوه هنا للتيسير على طلاب هذا العلم